

DESCANSO Y MOTÍN

EQUIPO DIVERSO

2025-26

Leer un libro
con calma.
Escuchar la
radio en la
cama





Clara López - @mesa.camilla

El descanso y el motín son dos cosas que el dolor, la enfermedad y la discapacidad traen de manera inevitable; convalecer no deja de ser una forma de rebeldía en una sociedad como la actual, en la que el cuerpo no puede parar, mucho menos dejar de ser productivo y funcional. Por eso, porque esta forma de descanso no elegido hace las veces de contra-narrativa al relato del tener que permanente, y sabiendo como es sabido que es en los momentos de pausa cuando podemos realmente acceder a una lucidez difícilmente accesible en la vorágine en la que se suele desarrollar nuestra cotidianidad, de pronto la vivencia de parar puede muy bien convertirse en una práctica artística en sí misma que permite, precisamente, imaginar otros relatos y crear nuevas maneras de habitar nuestros cuerpos, sean o no entendidos como “sanos” según las lógicas hiperproductivas sobre las que se sustenta el concepto de salud.

Por todo ello, y porque los museos también se entienden desde estas mismas lógicas, esta edición de equipoDIVERSO se ha planteado como una especie de laboratorio perezoso de nueve meses en los que hemos puesto nuestros cuerpos convalecientes al servicio de esa investigación creativa con el objetivo de resolver una pregunta: ¿pueden los museos ser blandos? La respuesta es sí, basta con querer que lo sean. Y para ello, conectar con la vulnerabilidad es un paso crucial, pues es desde la certeza de la fragilidad que todos compartimos que podemos reclamar una experiencia cultural en la que también todos estemos contemplados.

A lo largo de este curso, un viernes cada dos semanas entre octubre de 2025 y julio de 2026, un grupo de personas muy distintas pero unidas por la vivencia del dolor y la discapacidad, así como por el deseo de que el arte nos acolche y nos acune, nos hemos juntado para activar juntas esta investigación. Partíamos de una misión muy clara, y para acometerla contábamos con dos pilares fundamentales: el juego y los afectos, pues nada se puede ablandar si no hay amor que amortigüe tanto todo. Y entre nosotros, si algo ha habido, eso es amor; uno muy especial con forma de purpurina dorada, guirnaldas de flores artificiales, telas de tul, libros, instrumentos de juguete o colchonetas de mar cubiertas de sábanas.

De toda esta magia os hablamos en este fanzine. De toda esta magia nos seguiremos sirviendo. Ahora también es vuestra.

3 rubén delgado
garcía
clara lópez

☆ Quiu Dani Cortez

gimeno Bardis

☆ mónica
egido

cristina
lópez

☆ COSTA BADÍA

☆ MÓNICA
PASCUAL WALCH

☆ Eva Oyarzabal

Juliana LAURA
garcía VALOR

☆ ♥ ío Gómez

Klara Moratalla

☆ ELO CHAO

☆ JUAN EVARISTO VALS
BOIX

maría

cristina laudes

☆ CRUZ
PECCI

☆ ANA BLANCO

MARUJA MALLO

ALGARABA



irrelevancia

EREM





Militar en la
chupaza y
aspirar a la
mediocridad.

*La copla viuda trajo el viento estrepitoso desde el fondo del
cuarto y se plantó en mitad de la sala, se escuchó la guitarra
y paramos... respiramos.*



**IRREVERENCIA...¿Qué será eso?
Suena a hacer cosas que no están
bien vistas. La verdad.**

07 NOV. 2025

UNA PRÁCTICA DEPORTIVA

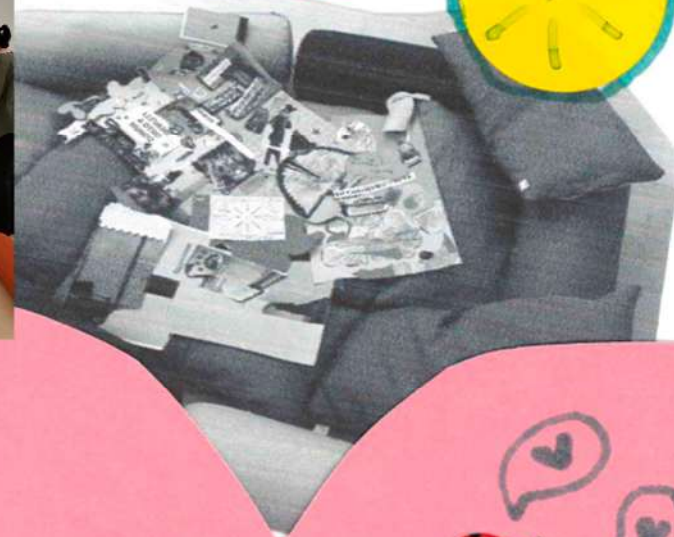
NO TE ESTIRES TÍRATE



La palabra deporte deriva del latín vulgar "deportare" (llevar lejos, transportar, distraer) y del francés antiguo "disport" (ocio, diversión, entretenimiento).

"Alejar se de las preocupaciones",
"llevar la mente a otro lugar".

14 NOV. 2025





y nosotres la ablandamos



¿DÓNDE ESTA



...COSTA?



¿CÓMO ES TU
BANQUETE
IDEAL?





CREAR UNA
RELATORIA
DESDE LA
FLEXIBILIDAD
DEL FANZINE
♡





Parque para nombrar, habitarlo y reinventarlo.



NECESIDADES que se recogen y hacen espacio entre los cuerpos que sostienen y abrigan

registro

Tierrino

colectivo



PLANO INFORMATIVO

TALLER CUÉRPOS EN PAUSA CON MÓNICA EGIDO

20-03-26

ESTA PLANTA CUENTA EL ARTE DESDE LA TRANSICIÓN HASTA LA ACTUALIDAD, SIGUIENDO UN RECORRIDO LINEAL EN TRES ITINERARIOS. ESTE PLANO PUEDE SERVIRTE DE GUÍA.

2026

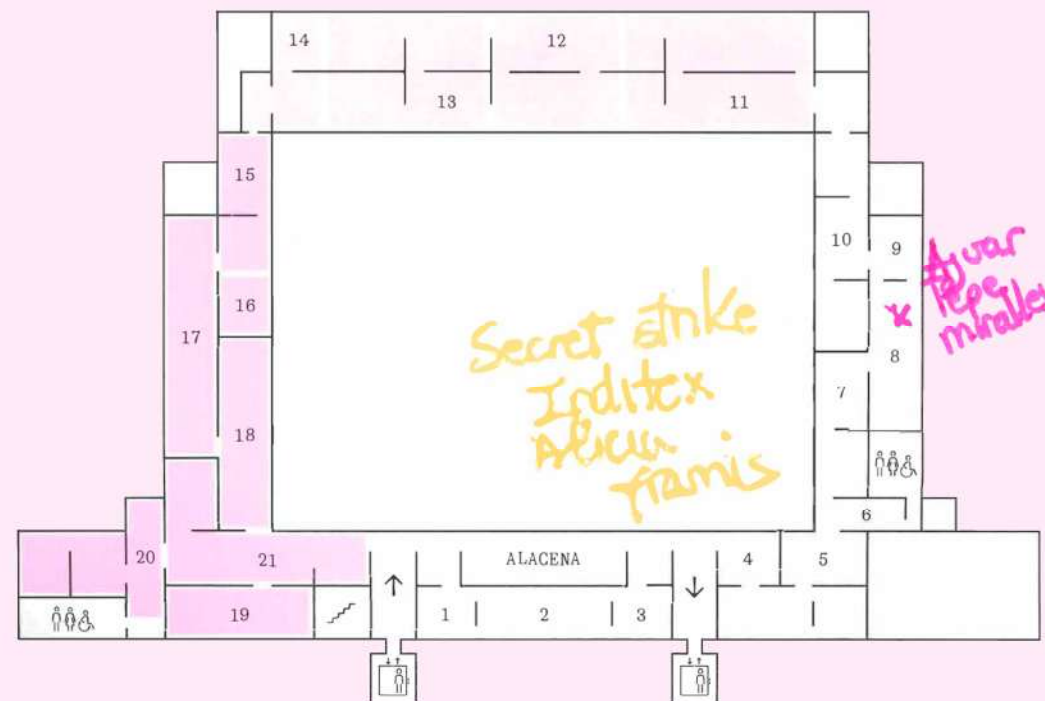


SABATINI

PLANTA 4



SABATINI
PLANTA 4
I II III





«Que redempción la muerte en la presencia
de un alma racional y formal en que prima hoy»
«Como nacer la conciencia histórica y política
de la muerte de una cultura»

Champion: Olor y color empalagosos, pero acompañamiento
perfecto para vuestras claudas fuzneras



fuzneras, fancinerosas; no seáis portentosas, sed revoltosas,
dadas la vuelta, esperadme, que eutendré en libros
os pienso blandito, con folitos



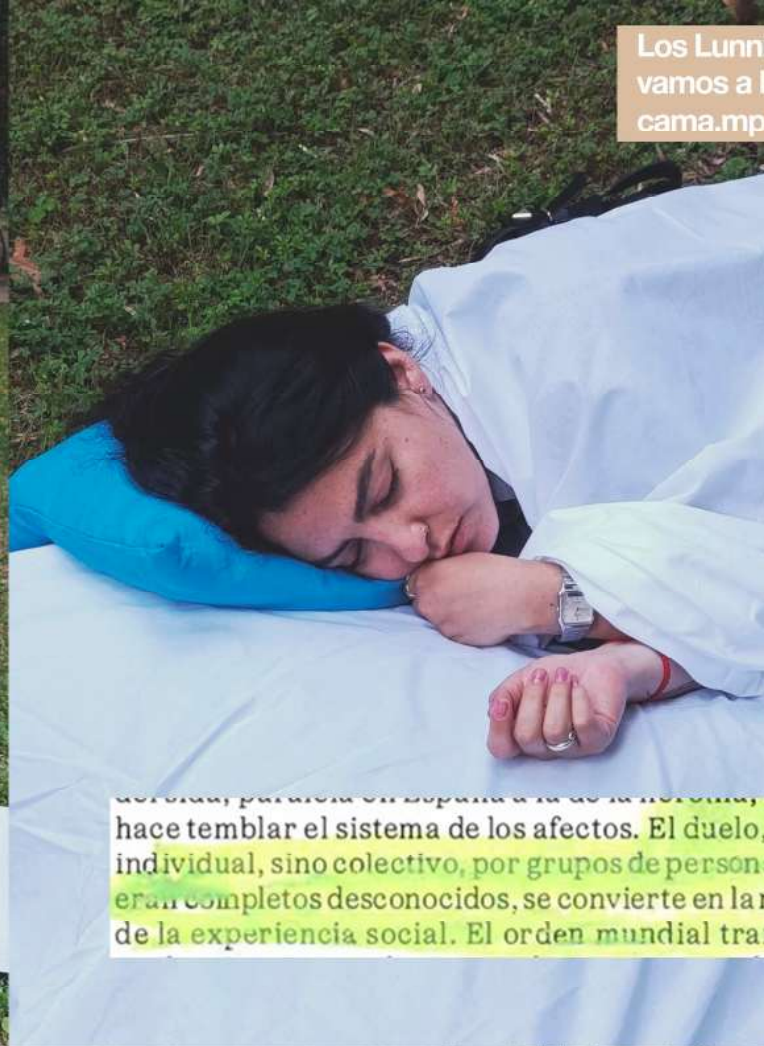


Dialogar
con la
arquitectura
de piedra del
museo. Nos nutrimos
más aún con los
cuerpos
compartiendo





Y es que el JOMO es algo que la comunidad enferma y diska puede exportar con mucho orgullo, pues si bien es cierto que muchas veces nos vemos obligadas a perdernos encuentros que nos apetecen, de la vivencia doliente emana una filosofía sapiencial, como diría Mónica Caballé, que sabe mucho de los placeres de la renuncia y de ese descanso fruto de la escucha permanente a un cuerpo presente las veinticuatro horas.

A woman with dark hair is sleeping peacefully on a white sheet laid out on a grassy area. She is resting her head on a bright blue pillow. Her hands are clasped together near her face. She is wearing a silver watch on her left wrist and a red string on her right wrist. A black bag is partially visible behind her. The background is a lush green lawn.

Los Lunni
vamos a l
cama.mp

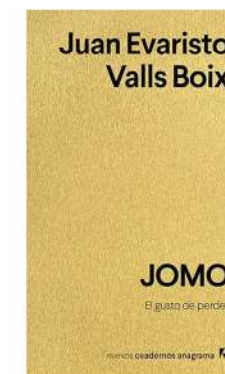
derida, pararon en España a ra de la herencia,
hace temblar el sistema de los afectos. El duelo,
individual, sino colectivo, por grupos de personas
eran completos desconocidos, se convierte en la r
de la experiencia social. El orden mundial tran



han.byungchul 💡 En esta era dominada por el imperativo del rendimiento constante la siesta emerge como un gesto profundo de resistencia. Dormir bajo la luz del día no representa pereza alguna sino una afirmación soberana del cuerpo contra la explotación voluntaria del yo. Mientras el sujeto contemporáneo se somete a la optimización incesante la siesta restaura un vacío fértil donde el pensamiento puede al fin respirar lejos de la tiranía de la productividad.

La fiesta por su lado trasciende con creces cualquier evento calculado o diversión programada por los algoritmos. Ella encarna un exceso generoso que rompe la repetición narcisista del mismo y abre espacio para el encuentro auténtico con el otro. En esa celebración desmedida la negatividad reprimida se libera como alegría compartida y como un derroche del tiempo que desafía toda lógica de rentabilidad.

Un museo adaptado a los cuerpos



Nº de Receta:

RECETA MÉDICA PARA ASISTENCIA SANITARIA				
RECETA MÉDICA	PREScripción Consignar el medicamento: DCI o marca, forma farmacéutica, vía de administración, dosis por unidad y unidades por envase. (Datos correspondientes en caso de producto sanitario). Núm. envases / unidades: ☐ <i>Deserango y moten</i>	Duración del tratamiento		PACIENTE (Nombre, apellidos, año de nacimiento y nº de DNI / NIE / pasaporte)
		Posología		
		Unidades	Pauta	
		Nº orden dispensación ☐		
Fecha prevista dispensación		PREScripción (datos de identificación y firma)		
Firma de Farmacéutico		Núm. Colegiado:		
		EQUIPODIVERSO <i>2025-26</i> Fecha de la prescripción *		
Información al Farmacéutico, en su caso		Motivo de la sustitución		FARMACIA (NIF/CIF, datos de identificación y fecha de dispensación)
		☐ Urgencia ☐ Desabastecimiento		
* La validez de esta receta expira a los 10 días naturales de la fecha prevista para la dispensación, o en su defecto de la fecha de prescripción. La medicación prescrita no superará los 3 meses de tratamiento. La receta es válida para una única dispensación en la farmacia. Esta receta podrá ser dispensada en cualquier oficina de farmacia del territorio nacional.		En cumplimiento del deber de transparencia e información que impone la normativa vigente, se informa que los datos aquí tratados por el prescriptor conforme a las disposiciones contenidas en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, y conforme al Reglamento (UE) 2018/979 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2018, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de sus datos personales y a la libre circulación de estos datos. De igual forma, la farmacia dispensadora trata sus datos conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 1730/2010, de 17 de diciembre, sobre receta médica y demás de dispensación. Se le informa que podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión, limitación del tratamiento, portabilidad y a no ser objeto de decisiones individualizadas en la dirección del prescriptor o en su caso, de la farmacia dispensadora.		

Nº de Receta:

RECETA MÉDICA PARA ASISTENCIA SANITARIA				
INFORMACIÓN AL PACIENTE	PREScripción Consignar el medicamento: DCI o marca, forma farmacéutica, vía de administración, dosis por unidad y unidades por envase. (Datos correspondientes en caso de producto sanitario). Núm. envases / unidades: ☐ <i>Deserango y moten</i>	Duración del tratamiento		PACIENTE (Nombre, apellidos, año de nacimiento y nº de DNI / NIE / pasaporte)
		Posología		
		Unidades	Pauta	
		Nº orden dispensación ☐		
Fecha prevista dispensación		PREScripción (datos de identificación y firma)		
		Núm. Colegiado:		
		EQUIPODIVERSO <i>2025-26</i> Fecha de la prescripción *		
DIAGNÓSTICO (si procede)				
INSTRUCCIONES AL PACIENTE (si procede)				
El paciente conservará este documento de información durante el periodo de validez del tratamiento.		En cumplimiento del deber de transparencia e información que impone la normativa vigente, se informa que los datos aquí tratados por el prescriptor conforme a las disposiciones contenidas en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, y conforme al Reglamento (UE) 2018/979 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2018, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de sus datos personales y a la libre circulación de estos datos. De igual forma, la farmacia dispensadora trata sus datos conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 1730/2010, de 17 de diciembre, sobre receta médica y demás de dispensación. Se le informa que podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión, limitación del tratamiento, portabilidad y a no ser objeto de decisiones individualizadas en la dirección del prescriptor o en su caso, de la farmacia dispensadora.		